

VARIATIONS BALNÉAIRES

« Deux archis à Miami »,
ça pourrait être le sous-titre
de ce projet mené par les
New-Yorkais Adam Charlap
Hyman et Andre Herrero.
Dans cet appartement avec
vue, ils ont créé une ambiance
unique inspirée de la Floride
et ponctuée de touches
évoquant Gae Aulenti
et Marcel Proust. Unique.

réalisation Tessa Watson
texte Soline Delos
photos Chris Mottalini

Plongée sous-marine

Imaginée et fabriquée par l'artiste Me She de OpenStudio, une porte entièrement habillée de coquillages mène à l'aile privée. Le papier peint dégradé et réalisé sur mesure (Wallpaper Projects) se décline dans des tonalités corail, clin d'œil au monde marin.



Esprit balnéaire décoiffant

Dans le salon bordé d'immenses baies vitrées habillées de rideaux à rayures (tissu "Buoy" de DeLany & Long), le duo d'architectes a surfé sur un esprit cabane de plage ultrachic. Autour du canapé "San' Ambrogio" de Luigi Caccia Dominioni (Azucena) revêtu du tissu "Aida" (Pierre Frey), paire de lampadaires ébouriffés aux abat-jour en raphia et table basse "Kono" de Lella & Massimo Vignelli, années 70, pour Casigliani. Dessus, un vase en céramique années 20 de Raoul Lachenal. Rocking-chair vintage tapissé du même tissu que les rideaux. Terre et métal voisinent avec les tables d'appoint "Terra" en argile de Luca Erba Terra (Modern Relik) et les tabourets chromés du designer japonais Shun Kinoshita. Suspendus, tableau d'Abel Michel (à g.) et de Michael Jacques (à d.).





Ce salon surplombant l'Atlantique
donne sa version de la cabane de plage de luxe

Le panorama à couper le souffle
et les meubles de grands designers
se partagent la vedette dans le salon



Imaginer un lieu à Miami comme un reflet de cette ville côtière. C'était l'intention du duo d'architectes new-yorkais Adam Charlap Hyman et Andre Herrero quand ils se sont attelés à la décoration d'un appartement aux larges baies vitrées surplombant l'Atlantique, situé dans le très huppé quartier de South Beach. Le résultat ? Une variation balnéaire où le salon s'inspire, à certains égards, d'une cabane de plage, où le couloir prend des airs de grotte, et où le vert du bureau évoque celui d'une mangrove... Des références aux éléments naturels déclinés avec une élégance inouïe, fidèle à la philosophie des deux architectes : aborder chaque lieu comme une « œuvre d'art totale ».

D'ailleurs, la sophistication se niche partout, qu'il s'agisse de cette table réfléchissante en forme de flaque d'eau dans la salle à manger, du mélange avisé de

pièces vintage et de mobilier imaginé par des designers contemporains, du bureau nimbé d'un vert mousse avec ses meubles laqués brillant, mais aussi de cette porte entièrement habillée de coquillages. Une fois poussée, celle-ci révèle un couloir de livres menant à une salle de projection enveloppée d'acier, un décor unique convoquant les souvenirs de l'appartement de Gae Aulenti au Palazzo Pucci, à Florence. Tandis que dans la chambre principale, les murs, lit et tables de chevet, entièrement recouverts de liège, évoquent la chambre de l'écrivain Marcel Proust, tel « un hommage à l'irrévérence », résume le propriétaire du lieu. Et d'ajouter : « Avec les architectes, cela nous amusait de faire quelque chose de proustien à Miami. » De quoi donner envie de faire un tour du côté de South Beach... ■ Rens. p. 148.



↳ Sur le pont

Le mobilier vintage du salon affiche ses formes organiques : canapé recouvert du tissu "Drift" (Designtex) et tabouret du tissu "Opio" couleur Ciottolo (Pierre Frey). L'immense tapis en abaca (Weave Manila) apporte sa touche graphique tandis que les tabourets chromés de Shun Kinoshita et la sculpture "Die Hard" de Tom Sachs, à droite sur la console verticale, distillent un esprit arty.

↑ Passé contemporain

Le bureau qui fait aussi office de salle de projection a été pensé comme un hommage à l'appartement des années 1970 de l'architecte Gae Aulenti dans le Palazzo Pucci, à Florence. Le métal du meuble en acier inoxydable réalisé sur mesure (CHH Design) tranche avec la "Monk Chair" années 70 d'Afra et Tobia Scarpa (Molteni). Bouches d'aération vintage de Jean Prouvé.

Vert en majesté

Dans ce salon-bureau nimbé de vert, clin d'œil à la mangrove, un canapé-lit sur mesure recouvert de tissu "Amazonie Trefle" (Métaphores) est entouré de fauteuils années 40 de René Gabriel. La bibliothèque et les placards ont été laqués (CHH Design). À droite, au-dessus du lampadaire "Toio" des frères Castiglioni, 1962, le tableau "Yvette, San Antonio" du Finlandais Esko Männikkö, 1996. Tapis "Grid Moroccan" (Berber Creations).



Reflets laqués

La sculpturale "Shop Chair (Pink)" de l'artiste américain Tom Sachs, 2019, trône devant le bureau-armoire laqué vert conçu sur mesure (CHH Design). Dessus, tableau "Historic Scene - Roi Christophe" du Haïtien Rony Joseph Deetjen et pot en céramique vintage. « L'utilisation d'une même couleur sublime les formes et brouille les contours d'une pièce ainsi que les meubles qui s'y trouvent », explique Adam Charlap Hyman.

Une couleur unique et la magie opère :
bienvenue dans une mangrove
dense et touffue





**Clin d'œil appuyé à la chambre tapissée
de liège qu'occupa Marcel Proust pendant
l'écriture d'"À la recherche du temps perdu"**



← **Cocon de liège**

Hommage à l'écrivain qui avait tapissé sa chambre de liège, celle-ci l'est aussi (liège naturel "Fukuoka Natural Cork Wallpaper", Philippe Romano. Même matière pour les chevets et la tête de lit (réalisation Setzler Design). Dessus-de-lit "Bois" en lin (John Derian). Quelques touches de blanc ponctuent la pièce avec le tapis à poils longs et les liseuses en accordéon. Au mur, à gauche, une œuvre de Sara Sachs, "American Cooler" 2015, et au-dessus du lit, "A Hongkong-Dutch Licking My Arm during the Massage Treatment", 2015, d'Evelyn Taocheng Wang.

↑ **Comme un poisson dans l'eau**

Ambiance maritime et tropicale dans la salle de bains avec le yucca et le rideau de petits poissons "Grass fish" en matière naturelle fait main qui voile juste ce qu'il faut la vue sur la terrasse végétalisée. Note graphique avec la serviette (Dusen).