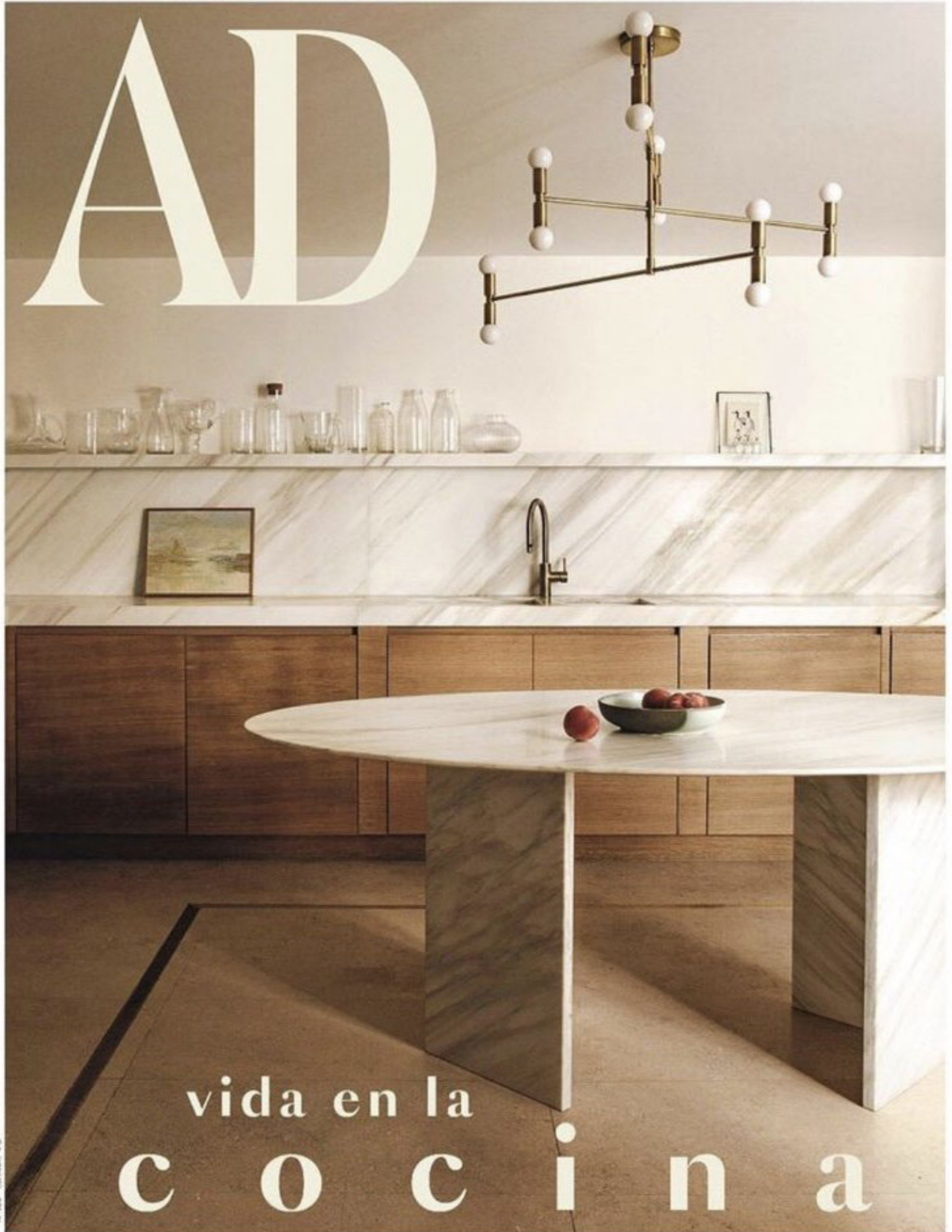


AD



vida en la
c o c i n a

ADAM CHARLAP HYMAN

Arquitecto treintañero, con su estudio *Charlap Hyman & Herrero* acaba de rediseñar un *loft* para **VITRA**, nada menos.



por ROCÍO LEY

- 1. Intente definirse a sí mismo en cinco palabras.** Curioso, de mente abierta, diligente, optimista y siempre un poco cansado...
- 2. ¿Cómo es su casa?** Vivo en Nueva York, en un pequeño apartamento de la década de 1920 muy *old school*.
- 3. ¿Cómo describiría su estilo?** Mi gusto responde a nuestros clientes y a la arquitectura de la que partimos para actuar. Por lo general, siento que mi trabajo es vincular a las personas con el edificio mediante decisiones inteligentes.
- 4. ¿Quiénes han sido sus maestros?** Aprendí mucho de mi madre sobre cómo hacer cosas, sobre colores y escalas. También me inspiran Eugenia Errázuriz, Yves Saint Laurent, Renzo Mongiardino, Dagobert Peche y Luigi Caccia Dominioni: aventureros en busca de un significado real en lo que creaban.
- 5. ¿Qué le inspira?** En este momento, me entusiasman los textiles y los interiores del Japón de la era Meiji, los muebles de Hosea Hayden de finales del siglo XIX y el océano.



Cerámica de Pietro Melandri y silla de Hosea Hayden. Izda., el *loft* que *Charlap Hyman & Herrero* ha rediseñado para *Vitra* en la *VitraHaus* con motivo de su 10º aniversario. Arriba, Adam en el mismo espacio.

fotos: ©VITRA, UNSPLASH, SOTHEY'S, PAMONO, 56 HENRY NYC, D.R.



Sofá *Sant'Ambrogio* de Caccia Dominioni para *Azucena* y pintura de Cynthia Talmadge.

- 6. ¿La regla nº 1 de su profesión?** La que todos en el estudio saben: de "bueno, rápido y barato" solo puedes conseguir dos.
- 7. ¿Es coleccionista de algo?** Tengo muchos libros históricos sobre interiores y también muchos objetos en forma de concha.
- 8. ¿Qué es lo último que ha comprado para su casa?** Un pequeño relieve de cerámica de Pietro Melandri de la década de los 50.
- 9. ¿Su posesión más preciada?** Una pintura de Cynthia Talmadge.
- 10. ¿Sus materiales favoritos?** La madera de abaca, la seda *moiré*, el tejido otomán y el tatami. Nunca usaría madera reciclada.
- 11. ¿Y su combinación de colores predilecta?** En moda, azul marino con negro; en interiores, tiendo a mezclar verde y negro.
- 12. ¿Cómo le gusta iluminar un espacio?** Pienso mucho en cómo los colores que elijo interactuarán con la luz artificial. Trato de tener fuentes en niveles diferentes y suelo usar apliques.
- 13. ¿El sofá 10?** El *Sant'Ambrogio* de Caccia Dominioni para *Azucena*.

- 14. ¿Su pieza de diseño favorita?** Sin duda, el sofá *Body* del artista Nicola L. pero también querría una silla de Carlo Bugatti.
- 15. ¿Sus creadores preferidos de todos los tiempos?** Gae Aulenti, Mongiardino, Jacques Grange, Madeleine Castaing y Ward Bennett. En arte, disfruto de las obras que tengo de John Graham, Francesca Woodman y de las piezas de Katie Stout. Y en antigüedades, me gusta la mezcla y los estilos Napoleón III, Esteticismo, Neoclásico Piedmont y Vienes años 20.
- 16. ¿Qué edificio le ha impactado últimamente?** ¡Estamos trabajando en una casa octogonal de Stanford White que me tiene loco!
- 17. ¿Qué libros, cine y música le han influido?** Los films de Antonioni y Fellini, así como *La Belle et la Bête* de Cocteau, el libro *Against Nature* de Joris-Karl Huysmans y el jazz de Mulatu Astatke.
- 18. ¿Un nuevo talento?** Me obsesiona el artista Dozie Kanu.
- 19. ¿Qué está out en su profesión?** Creo que los arcos, el latón y las cocinas rosas y verdes ya están pasados de moda.
- 20. ¿Y qué será lo próximo?** Las formas que parecen derretirse o inflarse y los usos interesantes del plástico. CH-HERRERO.COM



El sofá *Body* del artista Nicola L. y plato de Jean Cocteau. Arriba, la ciudad de Nueva York, donde vive.